CULTURA și SPORT

OAMENII CULTURII ŞI INTELECTUALITATEA PROGRESISTĂ APĂRĂ PACEA ŞI ŞI INTĂRESC ÎNCREDEREA ÎN UNIUNEA SOVIETICĂ

Cu cât eforturile disperate ale imperialiştilor şi burghezo-capitaliştilor pentru a-şi păstra poziţiile se concretizează prin valuri de teroare şi opriméri de tot felul, cu cât legiuiri antidemocratice încearcă să subjuge muncitorimea apuseană şi de peste ocean, cu atât campania pentru apărarea drepturilor omului, pentru apărarea păcii, şi pentru desfiinţarea exploatării omului de către om, se intensifică şi lagărul forţelor antiimperialiste în frunte cu Uniunea Sovietică se întăreşte.

Peste tot, în toate ţările, clasa muncitoare sub conducerea partidelor comuniste şi muncitoreşti se află angajată în lupte deschise împotriva capitaliştilor spoliatori, a politicienilor venali puşi în slujba trusturilor şi băncilor magnaţilor anglo-americani. Diplomaţia statelor imperialiste şi acolite acestora, înregistrează mereu înfrângeri, jocul lor perfid este demascat regulat şi omenirea conştientă ia cunoştinţă de maşinaţiile şi sforţările celor ce vor să stăpânească lumea, fie chiar şi cu preţul unui nou război.

Această luptă dârză, care nu poate avea decât un singur biruitor, şi acela de pe acum cunoscut: forţa antiimperialistă, se desfăşoară în toată lumea cu o vigoare care dovedeşte tocmai constiinţa celor care o poartă. Astfel minerii francezi pe care tankurile şi miliţienii lui Moch, îi urmăresc şi-i atacă, ştiu să apere drepturile şi libertatea lor şi a zecilor de milioane de muncitori din toată lumea, la fel armatele populare chineze care sdrobesc şi decimează armata stipendiată a Kuomintangului ştiu că apărând libertatea lor o apără şi pe aceia a altor popoare, la fel luptătorii greci ai generalului Markos. Exemple s'ar putea arăta la nesfârşit.

In acelaş timp oamenii culturii şi intelectualitatea progresistă de pretutindeni, care s'a alăturat cinstit de cauza mare a clasei muncitoare, se află pe poziţii ideologice avansate şi sunt conştienţi că numai proletariatul poate asigura o largă şi înfloritoare desvoltare culturii. De aceia ei nu precupeţesc nici un efort şi iau atitudine împotriva clasei exploatatoare, prin congrese, şedinţe, moţiuni şi lucrări prin presă şi în meetinguri.

Recent Consiliul Naţional pentru prietenia sovieto-americană a publicat o declaraţie semnată de 71 savanţi, scriitori şi artişti de frunte cu ocazia celei de-a 15-a aniversări a stabilirii relaţiilor diplomatice dintre Statele Unite şi Uniunea Sovietică

In declaraţie se arată că în urmă cu 15 ani, preşedintele Roosevelt a exprimat speranţele şi dorinţa poporului american că relaţiile sovieto-americane, de prietenie vor evolua fericit pentru ambele state.

Declaraţia cere conducătorilor americani să-şi amintească spiritul în care preşedintele Roosevelt a realizat în 1933 acordul cu Uniunea Sovietică, adăugând că poporul american cere aceasta şi are convingerea că cele ce s'au făcut în 1933 pot fi întărite nu destrămate astăzi.

Cei 71 de semnatari ai declaraţiei cer restabilirea relaţiilor prieteneşti între cele două state, o prietenie bazată pe înţelegere şi colaborare desăvârşită în toate domeniile spre binele popoarelor care aşteaptă dela aceste state o pace trainică şi posibilitatea unei înfloritoare desvoltări a omenirii.

Declaraţia sugerează poporului american, să adreseze o cerere colectivă preşedintelui şi secretarului de Stat pentru a relua negocierile cu Uniunea Sovietică în scopul nivelării divergenţelor dintre cele două ţări.

In acelaş timp în şedinţa comitetului executiv al Uniunii Internaţionale a ziariştilor care are loc la Budapesta delegatul sovietic Zaslavski luând cuvântul a arătat importanţa uraşe a presei în lupta împotriva atâţătorilor la război şi posibilităţile acestei lupte pe care le are Uniunea Internaţională a ziariştilor.

Amintind despre chestiunea persecutării ziariştilor progresişti şi desfiinţarea libertăţii de presă în Grecia, Zaslavski a arătat că numeroase organizaţiuni de ziarişti au luat atitudine împotriva politicei de represalii a monarho-fasciştilor greci. In continuare ziaristul sovietic a cerut comitetului executiv să-şi continue lupta pentru apărarea păcii şi a libertăţilor gazetăreşti pe care capitaliştii şi oficialitatea lor le ameninţă.

Iată dar că oamenii de cultură şi intelectualii progresişti nu stau deoparte de evenimentele politice care caracterizează cea de-a doua decadă a anului 1948. Din potrivă ei îşi spun convingerile cu hotărire, decişi a apăra cu ori ce preţ libertatea şi pacea singurele în măsură să asigure o deplină şi imperioasă desvoltare a culturii internaţionale, ca factor educativ al popoarelor, nu ca învrăjbitor, precum ar dori-o cei care au un singur gând, acela de a fi stăpânitorii omenirii.

„MONTMARTRE PE SENA", SAU CEEACE NU SE POATE

Pelicula găzduită cu generozitate de ecranul cinematografului Trianon, ilustrează perfecta criză acută a filmului francez, care se bazează pe scenarii adevărate improvizaţii, cu acţiuni siropoase şi fără o cât de mică legătură cu arta. Montmartre pe Sena, este un film mediocru. O insipidă idilă, brodată pe canavaua comună a „filmelor de succes", în care totul se învârteşte în jurul unei dragoste neîmpărtăşite, şi pentru o mai mare şi complectă impresie se cântă două trei şansonete, bineînţeles în decoruri adecuate.

Nu înţelegem decât însă a fost nevoie de prezenţa marelui actor Jean Louis Barrault, pentru un rol episodic, ce ar fi putut foarte bine fi deţinut de oricare actor de mâna treia. O explicaţie există însă, şi o credem cea mai valabilă. Pentru a salva o producţie sortită dinainte eşecului, a fost nevoie de un nume, care să deţină capul de afiş. Şi nume mai bun decât al lui Barrault nici că se putea. Am încercat în decursul celor 90 minute, din nefericire atât durează filmul, să descoperim o cât de mică notă care să plemdeze în favoarea necesităţii menţinerii pe afiş a „filmului absolut premieră". Zadarnic însă. „Montmartre pe Sena", nu are nimic pozitiv în el.

Rolul său educativ poate fi rezumat la o egalitate cu zero. Totul văzut superficial, tipic artei burgheze, fără a se lăsa să se întrevadă o concluzie valabilă, în măsură să dea cetăţeanului care i-a vizionat un sâmbure de învăţătură. Câtă deosebire între el şi „Când trandafirul înfloreşte". Povestea suavă a filmului sovietic este plină de învăţăminte. Se vede în el dragostea de Patrie a omului sovietic, atitudinea lui faţă de muncă şi felul lui de a privi viaţa. In colhozul unde se desfăşoară acţiunea, apare evidentă o lume diferită total de lumea pe care o prezintă „Montmartre pe Sena". Şi în plus, filmul sovietic tratează problemele delicate care i se pun principial, în contradicţie cu superficialitatea celui francez.

„Montmartre pe Sena", este un film de duzină. Un film pentru care este păcat să-ţi iroseşti timpul

DUPĂ DENUNŢAREA ACORDULUI CULTURAL CU FRANŢA

La 31 Martie 1939, s'a semnat la Bucureşti un acord cultural între România şi Franţa. Felul în care a fost conceput acordul acesta, situa din'r'u început pe o poziţie defavorabilă cultura românească, fiind unilateral şi intovarăşat.

După 9 ani, în care timp, permanent guvernele care s'au succedat la conducerea Franţei au transformat acordul într'un cuib de propagandă şovină, reacţionară necontribuind cu nimic la desvoltarea şi strângerea legăturilor între cele două culturi. Dimpotrivă în prezent guvernul francez a înţeles să aplice acest acord printr'o seamă de măsuri huliganice, de care ne vom ocupa mai jos, fapt care a determinat imposibilitatea continuării unui asemenea acord.

La propunerea Guvernului RPR, Prezidiul Marii Adunări Naţionale a denunţat numitul acord, împreună cu anexele sale. Principalul instrument de aplicare a acordului „Institutul Francez de Inalte Studii din România" a fost desfiinţat.

Ceva despre activitatea Inst. francez de Inalte Studii

O scurtă privire retrospectivă în trecutul activităţii fostului Institut Francez de Inalte Studii, este edificatoare asupra rolului distructiv putem spune pe care Institutul l-a avut în inima Capitalei.

Cum activa Institutul? Programa unele conferinţe despre subiecte menite a deruta pe cei care vroiau să ia cunoştinţă cu adevărata cultură franceză, vorbitorii fiind aproape regulat antidemocraţi de marcă sau colaboraţionişti votorii.

Biblioteca Institutului abunda în literatură şovină şi emanată dela interesele dolarului şi societăţii burgheze; şedinţele şi aşa zisele cursuri organizate la Bucureşti erau frecventate de o intelectualitate dubioasă, decadentă care se găsea în largul ei, o aşa zisă protipendadă „culturală", vădit duşmănoasă faţă de problemele actuale ale culturii progresiste şi noilor orientări ideologice din ţara noastră.

In felul acesta, Institutul devenise un focar de şovinism şi citadelă burgheză, care activa impotriva principiilor sănătoase ale culturii în slujba poporului muncitor.

Care era situaţia la Paris

Ne amintim că nu de mult, Şcoala Română dela Fontenay aux Roses a fost obiectul de atac al poliţiei fasciste a lui Moch, care înarmată cu puşti mitraliere, a năvălit în localul şcolii, maltratând pe studenţii români şi arestând Comitetul de conducere şi pe Laboureţ intendentul localului. A urmat apoi o serie de arestări printre studenţii bursieri al Statului nostru, interogatorii închizitoriale, care au culminat cu expulzarea lor samavolnică şi arbitrară.

Aceasta, oficialii francezi înţelegeau că este pe linia acordului cultural.

Mai departe, pe aceiaş linie, autorităţile franceze au dat un sprijin larg legionarilor şi agenţilor imperialiştilor care au activat în slujba Gestapo-ului, de a tipări şi difuza tot felul de manifeste huliganice, îmbibate de ură şi minciună la adresa poporului şi Patriei noastre.

In Decembrie 1947, fasciştii români dela Paris au ocupat cu forţa biserica ortodoxă română din capitala Franţei transformând-o în focar de agitaţie împotriva Republicii Populare Române. In schimb asociaţia democratică Franco—Română a fost împiedecată sistematic de către autorităţile franceze, să activeze pentru prietenia franco-română, secretara acestei asociaţii d-na Tillard fiind arestată. Deasemenea Asociaţia Românilor din Franţa „Prietenii Franţei" a fost disolvată iar ziarul ei „La Roumanie Libre", care în timpul rezistenţei a avut un rol binecunoscut, a fost suprimat. Şi aceste toate socoteau Queuille şi Moch sunt pe linia acordului din 1939.

De de altă parte elemente fasciste, fugare din RPR sau refugiate din Germania, ca Mircea Eliade, Herescu, Vintilă Brătianu, Antoniade, Fărcăşanu, Lucian Bădescu, etc., au putut fi ajutaţi de guvernul reacţionar francez să întemeeze o asociaţie „culturală" de caracter fascist, cu rolul de a denigra Republica Populară Română.

„Cultura" călăilor nu ne interesează

In condiţiile de mai sus, botărît că nu puteam decât să condamnăm procedeele guvernului francez, dădăcit de aproape doi ani de dolarii trustmanilor de peste ocean şi salutăm cu bucurie denunţarea acordului cultural din 1939, pentrucă nu ne interesează „cultura" călăilor Queuille şi Moch.

Poporul muncitor din RPR, a înţeles şi inubit Franţa care a dat culturii universale pe Montaigne, Rabelais, Voltaire, Diderot, Balzac, Rousseau, Hugo, Anatol France, Rolland, Barbusse, Aragon, Eluard, dar în nici un caz nu recunoaşte cultura marshallizată şi descompusă a occidentului robit de mirajul aurului de peste ocean şi Canalul Mânecii.

Acordul cultural dintre România şi Franţa, a fost încheiat între burghezia reacţionară din cele două ţări şi a avut de scop slăbirea încrederii poporului român în forţele şi capacitatea sa culturală.

Poporul român, poporul muncitor, care prin multe lupte şi jertfe s'a eliberat de cătuşele imperialiştilor, se leapădă de „cultura occidentală", mergând încrezător pe drumul sănătos al culturii progresiste, inovatorie.

George Alanei

V. TOMESCU — Cluj. — Data pentru depunerea manuscriselor rămâne aceia anunţată de direcţiunea Propagandei OSP. Motto-ul rămâne la alegere şi va fi scris pe ambele plicuri. In ceecce priveşte muzica marşului, va face obiectul unui alt concurs ce se va anunţa la vreme.

NIC. VALENTIN — Feteşti. — Primim colaborări în spiritul rubricei noastre. Desigur, din literatura sportivă sovietică, se vor traduce lucrări care vor fi anunţate la timp. Vom începe în curând publicarea unor nuvele şi schiţe cu subiect din sport. Trimiteţi-ne sugestii.

C. IORDACHE. — Brăila. Vă rugăm să treceţi pela redacţie în orele de lucru.

Bibliografie

«In tranşeele Stalingradului» de V. Nekrasov

In editura „Cartea Rusă" a apărut traducerea romanului lui V. Nekrasov, „In tranşeele Stalingradului".

Acest roman evocă eroica apărare a Stalingradului de către ostaşii sovietici. Este o evocare adânc realizată, plină de adevăr şi frăgezime, scrisă într'un stil viguros, sobru, concis.

Autorul arată în această operă de debut remarcabile calităţi de observaţie şi de mestecuş literar. Nekrasov a reuşit să vadă ceeace alţii n'au văzut, iar imaginea lui artistică s'a dovedit puternică şi clară.

„Un patriotism adânc, emoţionant, sobru în expresie, fără declamaţie, umple cartea. Eroismul apărătorilor Stalingradului apare în toată măreţia lui simplă şi adâncă. Ceeace înalţă şi susţine pe toţi aceşti oameni este conştiinţa muncii grandioase şi juste pe care o îndeplinesc apărându-şi patria cotropită de duşmani. Cum bine remarcă un critic sovietic, „pentru eroul romanului, Kerlenţev, războiul este în primul rând muncă, o muncă grea, biruitoare, care înalţă cu desăvârşire gândul primeidiei".

Ceeace caracterizează cartea lui Nekrasov este, în primul rând, cunoaşterea perfectă a mediului descris, sinceritatea ei de document omenesc autentic, lipsa de falsă literatură şi totodată o perfectă folosire a procedeelor artei literare.

HIPISM

ALERGĂRILE DE AZI DELA BĂNEASA-TRAP

Premiul Făleşti

Niagara II	1740	Terehov
Bor	1760	Cigăreanu
Miss Haron	1780	A. Ionescu
Negus	1780	N. Gheorgh
Vişina	1800	Marinescu
Anca	1800	Tănase
Dragoş II	1820	Crainic
Odor T.	1840	Grunwald

Miss Haron îşi barează adversarii. Pentru locurile următoare Negus şi Vişina.

Indicăm: MISS HARON, Negus, Vişina.

Premiul Crăcnişeni

Vuva	1700	G. Bonţoi
Lelita III	1700	Vârlar
Guliver	1700	A. Ionescu
Fantezista	1740	Ghinea
Vlăduţ	1760	Teofil
Kentucky	1780	A. Szabo
Vivat II	1780	Toporaş
Nebunică	1780	B-sky
Rose Hanover	1800	Dobrescu
Pasca	1826	Bonţoi
Olimpia	1840	Moldoveanu

Vivat fără greşeli cu greu va pierde. Rose Hanover şi Pasca au rezerve şi nu se vor da uşor învinse, iar Kentucky se anunţă periculos.

Indicăm: VIVAT II, Rose Hanover, Pasca.

Premiul Mireşti

Evening Star	1720	Bonţoi
Musme	1720	Terehov
Lampagiu	1720	Ghineş
Jessie	1740	Mihăilescu
Ghiduleţ	1740	Dobrescu
Ritta Hanover	1740	Marinescu
Corabia	1760	Tănase
Gorjeanca II	1760	Adamov
Flored	1780	Grunwald

Vom înclina către Evening Star, însă Ritta Hanover, Flored în progres şi Gorjeanca îi vor opune o dârză rezistenţă.

Indicăm: EVENING STAR, Flored, Ritta H.

Premiul Moreni

Ciugur	1760	Avram
Dorobanţ	1760	Mateescu
Graniţa	1780	Mihăilescu
Vulcana B	1780	A. Szabo
Felix	1800	Butan
Orice	1800	Tănase
Heliactus	1800	N. Savu
Whisky	1800	N. Gheorghe
Cocor	1820	B-sky

Orice ar trebui să-şi găsească alergarea Ciugur şi Vulcana B fără greşeli şi Cocor în mare formă va fi la sosire.

Indicăm: Orice, Ciugur, Cocor.

Premiul Griviţa

Fantasio	1700	Striilniuc
Văzduh B	1700	I. Szabo
Falnic	1700	Moldoveanu
Fetiş	1720	Terehov
Vengo	1720	Voronin
Yen	1740	Bonţoi
Danko	1760	Ţigăeru
Oslo	1780	Tănase

Falnic este greu de învins. Cu mari şanse mai sunt Oslo, Vengo şi Danko.

Indicăm: Falnic, Vengo, Osto.

Premiul Ivăneşti

Johor	2100	Tabacu
Oretta	2120	M. Ştefănescu
Mister V.	2120	Secară
Vasal	2120	Cotârlan
Luntrea	2140	Cigăreanu
Gibb	2140	S. Georgescu
Fany	2160	N. Gheorghe
Babett	2160	N. Savu

Vasal are o bună situaţie. De un eşec al lui pot profita Fany, Gibb fără fără greşeli sau Babett.

Indicăm: VASAL, Gibb, Fany.

Premiul Glaşatai

Pepino	2100	A. Ionescu
Florentina	2120	Sumarocov
Broscoi	2120	Mihăilescu
Selecta	2120	Adamov
Szalvator	2140	Ghinea
Lidio	2140	Vârlar
Dinel	2160	A. Niculcea
Beduin	2160	Tănase
Rebel	2180	B-sky

Dinel se află în mare formă. Szalvator fără galop, Beduin şi Rebel îi va da mult de lucru.

Indicăm: DINEL, Szalvator, Beduin.

Pr. Călimăneşti

Dorina M.	2100	C. Drăghici
Bur Han	2120	Crainic
Elisabeth H.	2140	Vârlar
Hai Tu	2140	Mihăilescu
Dudescu	2160	Dobrescu
Hallina	2160	N. Savu
Nor III	2160	Catană
Honolulu	2160	Ghinea
Ruxandra	2180	Tănase

Vom înclina în ordine către Dorina M. Hai Tu şi Dudescu, iar Hallina nu este de neglijat.

Indicăm: DORINA M., Hai Tu, Dudescu.

ŞTIRI

● ALERGARILE încep astăzi la orele 12,30 precis.

● JOCUL AUSTRIAC va porni cu miza iniţială de 47432 lei şi va începe cu alergarea a doua.

JOCUL AUSTRIAC

Jocul austriac s'a ridicat eri la Băneasa la suma de 206.962 lei, fiind câştigat de un singur buletin cu şapte cai.

REZULTATELE ALERGĂRILOR DE ERI

AZI LA BANEASA

Pr. Logreşti 1600 (P. V.)

Palatin	60	P. Stoian
Rampa	45 j.	Moga
Argentina	43 j.	G. Ionescu
Răzvrătit	60	Negoiţă
Mureşanca	41	Manea D.
Azurea	34	Manea V.

CAŞTIGAT: 1½—1—6 l. dur. 1,32.
COTA: 38, 40, 19; 46, 10, 10.

Pr. Sirena 1300 (L. D.)

Livada	53 j.	G. Stoian
Jder	59	Iorga
Firida	48	Logofătu
Optimist	54 j.	G. Botescu
Cosita II	57	V. Huţuleag
Canada	57 j.	Tasim
Belladona	45	Pall

CAŞTIGATA: 5c. cap — 1½ — 1 l. dur. 1.20.
COTA: 19, 13, 37; 21, 14, 27.

Pr. Trotuş 1500 (P. V.)

Hurricane	46	Pall
Maraton	52	G. Stoian
Marcel	51	G. Botescu
Bistriţa III	58	Iorga
Graniţa	56 j.	Cucu
Harbuz	59 j.	Tasim

CAŞTIGAT: 1½—2—1¼ l. dur. 1,30
COTA: 19, 12, 12; 28, 31, 19.

Pr. Farmec 2200 (P. V.)

Correggio	47	Pall
Gafiţa	51	Iorga
Căprior	57	Tasim
Jiu	55	P. Stoian
Hoţoman	45	Logofătu
Banco	52	G. Stoian
Haplea	58 j.	V. Huţuleag

CAŞTIGAT: 1½—1—1 l. dur. t. n.
COTA: 60, 37, 13; 192, 73, 16.

Pr. Secuieni 1300 (L. D.)

Boy Boy	60	V. Huţuleag
Conga	52	Cucu
Poezia	49	Iorga
Bimbaşa	55 j.	Tasim
Bankar	53 j.	G. Botescu
Săbărel	59	G. Enescu
Motan	56	R. Cristea

CAŞTIGAT: ½—2—1¼ l. dur. 1,20.
COTA: 23, 30, 17; 25, 15, 11.

Pr. Săftica 1600 (P. N.)

Leonard	45	G. Stoian
Fănica	57 j.	G. Enescu
Şerbănita	57	Pall
Black Boy	60 j.	V. Huţuleag
Baron II	54 j.	Iorga
Midway	56 j.	R. Cristea
Chiru	59 j.	Tasim

CAŞTIGAT: 2—2—2 l. dur. 1.43.
COTA: 24, 15, 25; 22, 15, 20.

Pr. Opaiţa 1600 (P. V.)

Mahon	49 j.	Pall
Pietrosul	57	G. Enescu
Smarald	49	Iorga
Parc	49	G. Stoian
Dady	53 j.	Cucu
Select	60 j.	Tasim
Tanc	48	G. Botescu
Foc	57 j.	V. Huţuleag

CAŞTIGAT: 5—2—cap. dur. 1.38.
COTA: 49, 16, 15, 15; 68, 13, 13, 12.

BRĂILA DEVINE UN IMPORTANT CENTRU MOTOCICLIST

(Urmare din pag. 1-a)

le sportive locale reflectează serios la betonarea pistei pe care se vor alerga curse de motociclete, dându-se totodată posibilitatea şi ciclismului brăilean, — cândva în mare stimă dar astăzi mort, — să renască.

Despre alergători

In fruntea performerilor se situează brăileanul Stănilă, un elev de 17 ani, care a stabilit cel mai bun timp al zilei: 28' 5/10 pe un tur. Este un alergător de mari făgăduieli pe care delegatul federal, în raportul întocmit pentru „F. R. A. M.", l-a propus să fie invitat la marile concursuri din Capitală în sezonul viitor.

Gigel Mormocea şi Titus Moinea sunt alergători brăileni deasemeni cu reale însuşiri de viitori consacraţi.

Eugen Papagheorghe, din Galaţi, şi Dinu Constantin, din Buzău, s'au remarcat în mod deosebit.

Merită a fi notaţi şi următorii: Jenică Vrenţion (Brăila), Timaz (Galaţi), Butu Pompiliu (Buzău), Eftimie Săvăstroiu (Galaţi), Marcel Grunberg (Galaţi), Const. Dantoş (Buzău), Gicu Orăşeanu (Brăila), Vasi Mărgărit (Buzău), Gicu Contaru (Buzău) şi Emil Horneţ (Galaţi), elemente de certă valoare care au adus o contribuţie de preţ la reuşita reuniunii.

Victoria brăilenilor

a fost determinată de faptul că având la îndemână pista s'au putut familiariza cu ea, oaspeţii fiind astfel handicapaţi. De pildă excelentul alergător buzoian Tony Dumitrescu, care s'a remarcat în cursele din Bucureşti, nu s'a putut acomoda cu pista. O figură interesantă a realizat Samson Mayer care a condus cu o jumătate de tur până în ultimul tur, când i-a stat motorul la 20 m. de potou, iar el, emoţionat, a uitat că poate termina alergarea împingând motocicleta şi pierzând astfel o victorie pe care o merita din plin.

Despre organizare

Un grup de simpatizanţi ai motociclismului în colaborare cu judeţeana „O.S.P." şi districtul de motociclism, au conlucrat la regia spectacolului, care a fost pe deplin reuşit, învederând că, la Brăila, există un climat prielnic desvoltării sporturilor mecanice.

Mai încheguţi şi mai puternic spriginiţi de forurile pendinte, pasionaţii motociclismului din Brăila pot face, în curând, din oraşul lor un viguros vad motociclist.

In ce priveşte gospodăria propriu zisă a reuniunei, se cuvin consemnaţi d-nii Goga şi Virgil Mormocea, fostul ciclist internaţional, a căror strădanie a căpătat preţuirea unanimă, ei punând de altfel la dispoziţia tuturor alergătorilor, atelierele lor mecanice unde concurenţii şi-au reparat, reglat sau schimbat piese în mod absolut gratuit.

LOTO SĂPTĂMÂNAL

Tragerea din 22 Noembrie 1948

Au fost extrase din urnă următoarele numere:

29	76	78	14	36

BUCUREŞTI

Suma de lei 534.672, a fost câştigată de 4 buletine având seriile: A. 185.909; F. 374.644; F. 387.942 şi F. 388.607, revenindu-i fiecăruia suma de lei 133.668.

REGIONALA TIMIŞOARA

Suma de lei 895.308, a fost câştigată de 3 buletine având seriile: G. 259.540; G. 262.676 şi H. 53.248, revenindu-i fiecăruia suma de lei 298.436.

REGIONALA CLUJ

Loto-ul s'a închis la suma de lei 146.046.

REGIONALA ORADEA

Suma de lei 29.640 a fost câştigată de un singur buletin având seria: M. 13.009.

REGIONALA BRAŞOV

Suma de lei 153.852, a fost câştigată de un singur buletin având seria: L. 7.498.

REGIONALA IAŞI

Suma de lei 50.436, a fost câştigată de un singur buletin, având seria: J. 1061.

REGIONALA CRAIOVA

Suma de lei 90.288, a fost câştigată de un singur buletin, având seria: R. 22.717.

ANUNŢ

Laboratorul de încercări Direcţiunei Generale a Drumurilor din Bucureşti, B-dul 6 Martie Nr. 27, are nevoie de următoarea aparatură:

Aparatură completă pentru încercarea solurilor.

Cuptoare electrice pentru temperaturi dela 1200 grade—1700 grade (2 buc.).

Etuvă Haerens pentru temperaturi reglabile până la 300 grade C.

Colorimetru Dubosque

Betonieră de laborator de 20 l. capacitate.

Sticlărie de laborator

Termometre.

3 serii de greutăţi complecte dela 0,01 gr. până la 1 kg.

Ofertele se vor face pe adresa de mai sus.

COREMA

Telefon 2.97.00

Telefon 2.97.00

MAGAZIN DE SPECIALITATE
Maşini de scris, Maşini de calculat, Maşini de reprodus
Bucureşti, str. Atena 12

Dr. S. HERNIS
SPECIALIST
BOLI DE PIELE — PAR
SIFILIS — VENERICE
TRATAMENTE NOI IN BOLILE VENERICE
CONSULT 12—2 6—8
STR. BREZOIANU 9 ETAJ V
TELEFON 4 07 63

MED PRIM **Dr. H. GREIF**
PIELE — VARICE — PAR
VENERICE — SIFILIS — IMPOTENŢA
Bienoragia vindecă cu o singură injecţie
Cons. 10—2 şi 3—7 Tel. 6.30.68
CALARAŞILOR 51 (colţ Mircea Vodă)

Doctor HORIA BRĂESCU
BOLI DE PLAMANI — STOMAC
SIFILIS — BOLI DE FEMEI
Radioscopii — Tratament cu penicilină
CALEA MOŞILOR 131
Telefon 9.14.62

Către abonaţii noştri

In dorinţa noastră ca ziarele în abonament să parvie în cele mai bune condiţiuni către cititorii noştri, rugăm pe toţi abonaţii să ne reclame imediat orice întârziere sau neapariţie a ziarului nostru prin carte poştală sau la tel 6.14.06 pentru a putea lua măsuri de remediere.

DESENU TEHNIC

ARHITECTURA, CONSTRUCŢII. Cursul 2 luni. Metodele practice 1000 lunar. Terminând, obţineţi diplome Vechea Şcoală „DUPLOYEN" (Secţia Desen). Str. 30 Decembrie No. 60 (fostă Carol) garantează reuşita.

ABONAMENTE

la ziarul nostru se pot face prin expedierea contravalorii prin mandat poştal sau C. E. C. 7655 la adresa ziarului: str. Constantin Mille Nr. 12. — Bucureşti.

Abonamentele încep la 1 şi 15 ale lunii şi numai după primirea contravalorii.

COSTUL ABONAMENTELOR:

Studenţi, elevii militari, sindicalişti	lunar	lei	120
„ „ „ „	3 luni	„	350
„ „ „ „	6 luni	„	700
Organizaţii	anual	„	2000
Instituţii		„	5000

„CENTRUL DE DIFUZARE AL PUBLICAŢIILOR PERIODICE"

Str. Oteteleşanu No. 3. Telef. 48508—48507

Primeşte Direct

ABONAMENTE LA PRESA SOVIETICĂ

în limbile: RUSA, FRANCEZA, GERMANA şi ENGLEZA.

Faceţi abonamentul Dvs. prin:

„LIBRARIA NOASTRĂ" No. 1 din Calea Victoriei No. 45
„ „ „ 2 B-dul 6 Martie No. 2
„ „ „ 3 Calea Griviţei No. 80
„ „ „ 4 Str. Vasile Boerescu No. 1

Preţul abonamentului anual la: Temps Nouveaux Lei 600.
„ „ „ : La Femme Soviétique Lei 225.
„ „ „ : La Littérature Soviétique, 375.
„ „ „ : L'URSS en Construction, 375.

CONSULTAŢI CATALOGUL PRESEI SOVIETICE